



MIGRACIÓN Y ARQUITECTURA EN GUANAJUATO

Architecture and Migration in Guanajuato

Fecha de recepción: 12 de septiembre de 2017

Fecha de aceptación: 6 de noviembre de 2017

Salvador **Salas***

* En 2008 obtuvo el grado de doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ha publicado artículos como “Simulación hiperreal a través de los objetos” en *Violencia y Arte, otra óptica* (2015), “Fotografía y aprendizaje. Proyecto colectivo” en *Alfabetización emocional a través de las artes* (2016) y es autor del libro *Colección Garza Márquez. Fotografía erótica* (2016). Actualmente es PTC del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato y asesor de Rectoría de Campus Guanajuato. Su línea de investigación se orienta a estudios relacionados con la historia de la fotografía, el lenguaje de la imagen fotográfica y los procesos de producción fotográficos.

Los monumentos y edificios históricos de Guanajuato conforman gran parte de su patrimonio de paisaje cultural, sin embargo, las viviendas y todos los demás edificios “del pueblo” son resultado de una riqueza cultural y social, espacios construidos para satisfacer necesidades específicas, que evidencian los valores, las economías y formas de vida de las culturas que los producen. La diferencia de salarios, la falta de oportunidades laborales y la crisis rural, aunados al crecimiento demográfico de la población, son algunas de las razones que han propiciado que cada vez más mexicanos migren hacia Estados Unidos de América con la esperanza de un bienestar económico y una mejora en la calidad de vida; el vecino país del norte es visto como una fuente de empleo. La región con mayor índice de flujo migratorio y monetario en México está conformada por los

estados de Jalisco, Colima, Morelia y Guanajuato, con un 37.4% del total del flujo migratorio.¹ Las remesas enviadas provocan un impacto territorial y socioeconómico.

Brigitte Lamy, en su texto *Cultura e identidad en las comunidades de origen de los migrantes: Ocampo, Guanajuato, México*, refiere que la tercera posición entre las entidades federativas del país por su intensidad migratoria hacia Estados Unidos esta ocupada por el estado de Guanajuato;² este índice es alto en 59% de sus municipios —es decir, 27 de los 46 que componen a la entidad—. Los municipios que presentan mayor porcentaje de hogares que reciben remesas son Huanímaro y Ocampo que, entre 2005 y 2010, registraron un porcentaje más elevado de emigrantes a Estados Unidos.

En estos lugares, el patrón migratorio se caracteriza por una estancia temporal, un anhelo de retorno y un perfil socioeconómico urbano-rural; esta población se conforma principalmente por hombres, aunque la incorporación de mujeres y de menores de edad está en aumento.³ Los estudios migratorios han evidenciado que el migrante mexicano es un trabajador agrícola, pobre, proveniente de un medio popular y sin oportunidades educativas; sin embargo, aunque la mayoría de los guanajuatenses que migran “al otro lado” responde a este perfil, algunos pertenecen a un nivel socioeconómico medio y provienen de zonas suburbanas, cuentan con educación media y, en menor cantidad, con educación superior.

De acuerdo con el INEGI, en el estado existen 1,442,381 hogares,⁴ de los cuales 382 mil tienen relación con el fenómeno migratorio y reciben alrededor de 2 mil millones de dólares (MDD) anuales por concepto de remesas, lo que constituye cerca de 63% de los ingresos del total de los hogares —una parte importante de estos recursos está orientada a la construcción de casas—. Por ello, el fenómeno migratorio en esta entidad modifica el espacio y la sociedad de los municipios de partida, lo que puede medirse en el impacto económico que generan los fondos recibidos, reflejados en oportunidades laborales y contratación de mano de obra, además de los cambios morfológicos y estéticos de un “paisaje arquitectónico cambiante”.

La migración modifica los lugares de destino y los territorios de origen; transformaciones que van desde las maneras de hablar, pensar, vestir y alimentarse, pasando por los modos de expresión —entre los que se encuentran la escritura, la plástica y la gráfica—, hasta las formas de construcción de la vivienda y de interpretar el nacionalismo. Migrar es un acto permanente de mirar hacia otro lugar, que se sustenta en la necesidad de adoptar un determinado modelo de desarrollo, aún sin advertir las consecuencias culturales.

Las tendencias migratorias de los habitantes de los diversos municipios del estado de Guanajuato, por razones económicas, conforman una cartografía contemporánea, que cada día se modifica no sólo en busca de una mejor calidad de vida, también por la obsesión modernizadora que promueve las necesidades relacionadas con el consumo.

¹ Estadísticas sobre migración mexicana a Estados Unidos, <http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/cha-vez_e_p/apendiceC.pdf> [Consultada el 6 de marzo de 2012].

² Por medio del documento Remesas en el estado de Guanajuato, (IPLANEG, Guanajuato), Publicaciones especializadas, 3 de febrero de 2010, se reportó que el estado ocupa el segundo lugar en recepción de estos recursos provenientes del exterior, con un monto de 1,945 millones de dólares (MDD) en 2009; lo que representó 5.4% del producto interno bruto estatal (PIBE) y 64.6% del presupuesto de egresos estatal autorizado. Estos montos explican que tradicionalmente se considere a las remesas como una de las fuentes más importantes de recursos provenientes del exterior.

³ Véase Ernesto Rodríguez, Graciela Martínez, *Síntesis 2012. Estadística migratoria*, (Centro de Estudios Migratorios-SEGOB, México), 2012.

⁴ Véase <<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/poblacion/vivienda.aspx?tema=me&e=11>>.



▲ Fotografía 1,
Huanímaro 1, Salvador
Salas, 2012.

Por razones económicas, las tendencias migratorias de los habitantes de los diversos municipios de Guanajuato conforman una cartografía contemporánea que se transforma cada día, no sólo por la búsqueda de una mejor calidad de vida, sino también por la obsesión modernizadora que promueve necesidades relacionadas con el consumo. El desplazamiento físico y mediático de millones de personas en esta región impulsa formas de construcción emergentes, al “estilo americano”, donde la importación de materiales —ventanas, puertas, aparentes* para acabados y toda clase de objetos prefabricados, entre otros— es una constante; de esta manera, ocurre un abandono progresivo de los materiales y de las formas de construcción tradicionales; así como la pérdida de mano de obra joven.

La migración produce cambios económicos, sociales y de identidad, el éxodo de personas a nuestro vecino del norte en busca de mejores oportunidades laborales permite que, en las localidades de origen de los migrantes, la población pueda recibir remesas para satisfacer sus necesidades básicas como la alimentación y en muchos de los casos mejorar sus viviendas y sus comunidades, la mayoría de las veces con fines estéticos y con patrones de construcción estadounidenses.

En este artículo, nombramos como “estilo americano” a la arquitectura estadounidense de mediados del siglo xx, empleada con frecuencia en las estructuras residenciales para llevar la modernidad a los suburbios durante la posguerra. Este estilo hizo hincapié en la creación de estructuras con ventanas amplias y extensos planos de planta, con la intención de abrir espacios interiores y al aire libre. En muchas casas la década de los años 50 se utilizó el entonces innovador sistema prefabricado, que eliminó los muros voluminosos y favoreció el uso de paredes de motivos aparentes; la función

* Aquí, “aparente” se refiere a los recubrimientos que dan la apariencia de ciertos materiales como madera o concreto a las estructuras arquitectónicas [NER].

era tan importante como la forma en los diseños, con énfasis en la atención de las necesidades de la familia estadounidense de clase media. El “estilo americano” se realaciona directamente con la arquitectura moderna de California o arquitectura vernácula: casas de dos aguas, porches, cochera y desvanes —que también pueden ser a dos aguas—, eminentemente funcionales, de bajo costo de construcción y mantenimiento, donde los motivos aparentes desempeñan un papel fundamental.

Las casas así construidas se relacionan con el imaginario del “sueño americano”, vinculado con la oportunidad de lograr el bienestar económico, disfrutar de las comodidades que brinda la tecnología, poseer una vivienda y demostrar que aquellos que trabajan duro gozan de los frutos de su labor. Las viviendas pretenden mostrar un estilo de vida y un modelo social: en Guanajuato, estas construcciones se inspiran en una forma de vida donde fluctúan los anhelos de los dos lados de la frontera norte de México.

En algunos de los casos, la construcción comienza con una carta que describe la forma que tendrá la casa:

*Pap te envio dolares para que le digas a don Seferino que empiese la casa, ya sabes la quiero con dos techos bolados y diferentes ventanas con flores, los techos a la mitad con tejas, no las compres en Santa María [Santa María de Bolaños] compralas de plastico para que se bean mas bonitas quiero que la casa se bea muy bonita, no la quiero blanca pero tampoco de color oscura, que resalten las ventanas muy bonitas con flores, ponle rejas, como la casa de ramiro [...]*⁵

▼ Fotografía 2, Manuel Doblado 2, Salvador Salas, 2012.



⁵ Carta de Raúl Álvarez (desde Bartonville, Texas) a su padre, Felipe, que vive en Manuel Doblado, Guanajuato, marzo de 2007. En los fragmentos de carta transcritos, se conserva la escritura original con sus rasgos, que se señalan en cursivas.

⁶ Carta de Tomás Uribe (desde Anton, Texas) a su padre, Genaro, enviada con una fotografía, abril de 2009.



▲ Fotografía 3, Manuel Doblado, Salvador Salas, 2012.

En otros casos, la carta se acompaña con una fotografía, o con el recorte de una revista y algunas instrucciones, o con la leyenda: “Papá, así quiero mi *chante* [...] *never change*”.⁶ La construcción prosigue a partir de la interpretación de los textos —y la interpretación de los interiores de la casa—. Lo que genera situaciones como esta, referida por Juana Martínez que narra: “a mi hijo no le gustaron las escaleras, llegó y las tiró y las volvió a levantar pero adentro de la casa [...]”.⁷ En algunos casos más, la construcción no se concluye:

[Las casas] se quedan a medio terminar o los dueños se meten así, hasta que las cosas mejoren [...] Aquí en la colonia [California] empecé aquellas dos —señala dos casas en obra negra— y ya va *pa'* cuatro años y los dueños no han venido. Dicen que van a regresar, pero sabe *pa'* cuando, una ya hasta la quieren vender [...]”⁸

El registro fotográfico de estos espacios produce imágenes de una realidad construida, la representación de lo humano a través de indicios. Los espacios arquitectónicos son obras tridimensionales, resultado de un conjunto de acciones humanas —acciones que aquí se ven detonadas por el fenómeno de la migración—, son un conjunto de señales que muestran la presencia de lo humano, huellas que el tiempo se encarga de intervenir y que tienen que ver con el aquí y con el allá, con la presencia y con la ausencia, con el recuerdo y con el olvido, con la reconstrucción del gusto y con la creación de mitos.

⁷ En una entrevista realizada el 9 de septiembre de 2011, en Manuel Doblado.

⁸ Entrevista a Cayetano Cruz (trabajador de la construcción), en Cuernavaca, Guanajuato, realizada el 2 de septiembre de 2011.



Las presentes imágenes fotográficas muestran, desde una visión personal, las implicaciones del fenómeno migratorio en los esquemas culturales del estado de Guanajuato, el uso que se hace de una parte de divisas que llegan como remesas y la influencia del “estilo de vida americano” en la arquitectura local. Ofrecen, también, otra mirada al fenómeno migratorio, como una forma de creación de lugares comunes en los municipios del estado, imágenes de casas ya vistas pero que, al fragmentar el entorno –cualidad específica de la fotografía–, dejan de lado significados innecesarios y construyen nuevos imaginarios. Las realidades se acumulan, se acentúan, se interpretan y, en última instancia, crean otras realidades; así cada imagen del proyecto construye el espejismo de la “sociedad moderna”.

El proceso de producción de las imágenes fotográficas inicia con la observación del entorno arquitectónico de los municipios que expelen mano de obra: amplias viviendas de ladrillo con jardines y muros de piedra, como la casa de Manuel, que nació en Acámbaro y hace seis años atravesó el desierto para trabajar durante el día en un restaurante de burritos y por la noche en una fábrica, en Mossville, Luisiana, para construir “la casa de sus sueños”, mediante el envío de 600 dólares mensuales, en promedio, durante un poco más de cuatro años. Luego aplicamos entrevistas a los propietarios de las casas, a trabajadores de la construcción o a los familiares y vecinos de los dueños, para conocer un poco la historia y los mitos de relacionados con las edificaciones.

▲ *Fotografía 4*, Abasolo, Salvador Salas, 2012.

Referencias

- Estadísticas sobre migración mexicana a Estados Unidos, en <http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/chavez_e_p/apendiceC.pdf> [consultada el 6 de marzo de 2012].
- Carta de Raúl Álvarez (desde Bartonville, Texas) a su padre, Felipe, que vive en Manuel Doblado, Guanajuato, marzo de 2007.
- Carta de Tomás Uribe (desde Anton, Texas) a su padre, Genaro, enviada con una fotografía, abril de 2009.
- Entrevista a Juana Martínez, realizada en Manuel Doblado, Guanajuato, el 9 de septiembre de 2011.
- Entrevista a Cayetano Cruz (trabajador de la construcción), realizada en Cuerámaro, Guanajuato, el 2 de septiembre de 2011.
- Lamy, Brigitte, *Cultura e identidad en las comunidades de origen de los migrantes: Ocampo, Guanajuato, México*, Universidad de Guanajuato, Departamento de Estudios Sociales, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León, México, edición electrónica: <<http://rimd.reduaz.mx>> [consultada el 8 de noviembre de 2012].
- Remesas en el estado de Guanajuato, Instituto de Planeación Estadística y Geografía del estado de Guanajuato-Publicaciones especializadas, Guanajuato, 3 de febrero de 2010.
- Viviendas, Guanajuato, en Cuántame-INEGI, disponible en <<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/poblacion/vivienda.aspx?tema=me&e=11>>.

Fuentes de consulta

- Caveri, Claudio, *Una Frontera caliente: la arquitectura americana entre el sistema y el entorno*, Syntaxis, s/l, 2002.
- Díaz Garay, Alejandro, *El impacto de la emigración internacional y el envío de remesas en San Juan Unión, Municipio de Taxco, Guerrero*, Edición electrónica gratuita, México, texto completo en <www.eumed.net/tesis/2009/adg/>. (Consultada 19 de julio de 2012).
- Duana, Danae, Elías Gaona y Nidia López, "Migración y su impacto en el desarrollo local en México", *Observatorio de la Economía Latinoamericana*, núm. 110, 2009. Texto completo en <<http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/mx/2009/ar1.htm>>.
- Rodríguez, Ernesto y Graciela Martínez, *Síntesis 2012 Estadística migratoria, México*, Centro de Estudios Migratorios/Unidad de Política Migratoria/Subsecretaría de Población, Migración y Asuntos Religiosos/SEGOB, 2012.
- Uribe, Luz, Telésforo Ramírez y Rodrigo Labarthe, *Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos 2010. El estado de la migración, México*, Consejo Nacional de Población, México, 2012.